

16 Die alten bösen Lieder

Schumann/Heine
Arr.: Haselsteiner

Ziemlich langsam

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

Piano

Double Bass

Die al - ten bö - sen Lie - der, die Träu - me böß und arg, die

f *p*

8

langsamer *tempo 1* *etwas schneller*

T 1

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei-nen gros - sen Sarg! leg ich

T 2

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei-nen gros - sen Sarg! Hin - ein leg ich gar

B

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei-nen gros - sen Sarg! leg ich

B

lasst uns jetzt be - gra - ben; holt ei-nen gros - sen Sarg! leg ich

Pno.

langsamer *tempo 1* *etwas schneller*

D.B.

8

16 Die alten bösen Lieder

2
13

T 1

Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

T 2

Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

B

Man - ches, doch sag ich noch nicht, was. Der Sarg muss sein noch

B

Man - ches, sag nicht, was. Der Sarg muss sein noch

Pno.

13

bewegter

mf

D.B.

13

17

T 1

grös - ser, Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re fest und

T 2

grös - ser, Hei - del-ber - ger Fass. Und holt ei - ne To - ten - bah - re und Bret - ter fest und

B

grös - ser, wie's Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re Bret - ter fest und

B

grös - ser, Hei - del-ber - ger Fass. To - ten - bah - re fest und

Pno.

17

ruhiger

p

D.B.

17

16 Die alten bösen Lieder

3

23 *bewegter* ** breiter*

T 1 dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. Und holt mir auch zwölf

T 2 dick; auch muss sie sein noch län - ger, als wie zu Mainz die Brück'. holt

B dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. holt

B dick; auch muss sie sein noch län - ger, wie zu Mainz die Brück'. holt

Pno. *mf* *p* *breiter*

D.B. 23

29 *bewegt*

T 1 Rie - sen, die müs - sen noch stár - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph im Dom zu Köln am

T 2 Rie - sen, stár - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

B Rie - sen, stár - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

B Rie - sen, stár - ker sein, als wie der heil' - ge Chri - stoph Dom zu Köln am

Pno. *f* *bewegt*

D.B. 29

35 *langsamer (rheinartig)*

T 1
8 Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol-chem gros-sen

T 2
8 Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol-chem gros-sen

B
8 Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol-chem gros-sen

B
8 Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen und sen - ken ins Meer hin - ab, denn sol-chem gros-sen

Pno.
35 *langsamer (rheinartig)*

D.B.
35

41 *pp*

T 1
8 Sar-ge ge - bührt ein gros-ses Grab. Wisst ihr wa-rum der Sarg wohl so gross undschwemag

T 2
8 Sar-ge ge - bührt ein gros-ses Grab. Wisst ihr wa-rum der Sarg wohl so gross undschwemag

B
8 Sar-ge ge - bührt ein gros-ses Grab. Wisst ihr wa-rum der Sarg wohl so gross undschwemag

B
8 Sar-ge ge - bührt ein gros-ses Grab. Wisst ihr wa-rum der Sarg wohl so gross undschwemag

Pno.
41 *fp* *pp* Wechsel zu Originalbegleitung

D.B.
41 Flageolets

16 Die alten bösen Lieder

5

Adagio

48

T 1

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

T 2

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

B

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

B

sein? Ich senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz hi - nein!

Pno.

48

Spätestens jetzt zu Originalbegleitung wechseln...

D.B.

48

53

D.B.

Adagio.

sein? Ich senkt' auch meine Lie-be und meinen Schmerz hinein!

Adagio.

[schweller]

Andante espressivo.

